

חמים וקריר

בית המגורים שעיצב האדריכל ערן גלן עבור משפחתו בהוד-השרון משלב מודרניזם קריר עם אווירה כפרית חמימה. המבנה: 250 מ"ר בנוי, שלוש קומות, מרתף שהוא משרד וסטודיו; קומת מבוא הכוללת סלון, מטבח, פינת אוכל; וקומת שינה עם שני חדרים לילדות וחדר הורים. בחוץ: אאוט-דור מעוצב עם פרגולת ברזל מאסיבית, משטח דק, גינה ועצי פרי. בפנים: אמביאנס מודרניסטי בגוני שחור, אפור ולבן עם הכתמות מקומיות של אדום, תקרת סלון גבוהה, חדרי ילדות בוורוד וחדר הורים עם חלל רחצה לגמרי פתוח

מאת: סוניה סתיו צילום: אודי ואלך



הסלון: פינת ישיבה, הכוללת שני שולחנות מלבניים
סימטריים שתכנן ערן גלן, ספה שחברה השליכה וגלן
ריפד מחדש ונתן לה מראה עכשווי, שתי כורסאות, שני
הדומי קוביות מעור, וציור גדול של אורית גלן, אשתו,
שנותן כתם צבע אדום בולט, משלימים את המראה.
החלל הזה נהנה מתקרה גבוהה, בניגוד לאזור המשפחתי
שבו התקרה נמוכה יותר ומייצרת אינטימיות





למעלה: גרם המדרגות, בוק עם גוונים, עשוי במראה מעט תעשייתי, שחושף את המחברים והברגים. מדרגות יפות ונוחות, מוארות באור יום שחודר דרך חלון עילי בתקרה, עם זכוכית שקופה. מימין: שביל גישה מתעגל, מחוצף באבנים מבוקעות

פרי מתגבהים ופטוניות למרגלותיהם, שורה אחידה שיוצרת ריתמוס רפטיבי נעים לעין, מרוצף באבני "אקרשטיין" מבוקעות ובגוונים אקראיים, מקשר בין החוץ הכפרי לסגנון המינימליסטי יותר שמאפיין את הבית. דלת הכניסה גדולה, 2.80 מטר גובהה, צבועה באפור עם פסי אלומיניום וידית אורך ארוכה. גם הגינה האחורית הקטנה והמתוקה עובדת על המתח הזה. ממנה, מעבר לכביש, משתרעים שדות אינסופיים. המעצב חיבר בין שני הקצוות ותכנן את האאוט-דור עם פרגולת ברזל מאסיבית, ברוח תעשייתית, חשופה ועם ברגים מובלטים, והיא מסוככת על משטח דק גס. חצי מהפרגולה מקורה במרפסת הדק העליון של הקומה מעל. בסמוך נשתל גן קטן של פרחים ועצי פרי. יש גם פינת ישיבה קטנה, סמוכה לפינת ברביקיו. תריסי גלילה ודלת זכוכית, מוקפת פרופיל בלגי, מחזירים אותנו לסלון. מרכז הכובד של הסלון הוא, באופן לא צפוי, הקמין. אח שתכנן גלן על בסיס של תנור סולר פשוט שהופך ליצירת אמנות של ממש הודות ליריעת הברזל השחורה המטפסת ממנו לקיר. ממול

המבט הנאה ביותר נפרס עם פתיחת הדלת. קיר בטון חופשי חוצץ בין הסלון לפינת האוכל ומלווה גרם מדרגות נקי אל קומת חדרי השינה. המראה הזה מספר בזעיר-אנפין את התפיסה העיצובית של הבית הממוקם בקצה שכונת מגורים מתחדשת בהוד-השרון. מודרניזם חמים ויעיל, הייתי מנסחת את הסגנון. שום דבר בבית שתכנן ערן גלן אינו קיצוני, ועם זאת הוא נהנה מאג'נדה מגובשת שנסענת על הסגנון המודרני. על מגרש קטן, 225 מ"ר, תכנן המעצב ומהנדס האדריכלות, ערן גלן, את בית המגורים שלו ושל משפחתו, וגם מיקם בו את המשד. בסך הכל - 250 מ"ר בנוי, צמודים לדו-משפחתי, המתפרסים בנוחות על פני שלוש קומות - המרתף שמשמש כמשד וסטודיו לתכנון לו ולשותפתו דנה רצון; קומת המבוא הכוללת אזורים ציבוריים כמו סלון, מטבח ופינת אוכל ויציאה לגינה האחורית; וקומת השינה עם שני חדרי שינה לילדות ועוד אחד להורים. לפני שניכנס, נעיף מבט בחזית הבית. כאמור, צמוד לו דו-משפחתי שלדאבון הלב בנוי בסגנון טוסקני. שביל גישה מתעגל, מלווה בשורת עציצים עם עצי

